

Ensemble[®] 5

Année XXXV - N. 5 - Mai-Juin 2020 - Imprimé à Taxe Réduite

Tête d'affiche



Rupi Kaur

Quartier libre

La Fête de la musique



Dans ce numéro:

- Les pronoms démonstratifs.
- L'adverbe négatif 'ni'.
- La phrase interrogative complexe (double inversion).
- Le subjonctif présent.
- 'l' euphonique.
- Les superlatifs irréguliers : bon, bien et mauvais.
- Le conditionnel pour exprimer un fait, une affirmation non vérifiée.
- Emploi des temps au passif.
- Les pronoms personnels compléments.



CONTENUS AUDIO

Ton abonnement te permet de télécharger gratuitement les contenus mp3 associés à ton magazine. Clique sur les Ressources pédagogiques du site www.elilanguagemagazines.com et tape le code d'accès figurant dans chaque numéro.



GUIDE PÉDAGOGIQUE

L'abonnement à JEUNES offre aux enseignants, outre la possibilité de télécharger les contenus mp3 associés au magazine, la consultation en ligne du guide pédagogique, également téléchargeable au format pdf sur www.elilanguagemagazines.com, Ressources enseignants (après enregistrement).

TOUTE REPRODUCTION, PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT, EST STRICTEMENT INTERDITE, MÊME À BUT DIDACTIQUE. L'ÉDITEUR SE DÉCLARE ENTIÈREMENT DISPONIBLE À RÉGLER D'ÉVENTUELS DROITS D'AUTEUR POUR LES PHOTOS DONT IL N'A PAS PU IDENTIFIER LA SOURCE. LES SITES WEB CITÉS DANS CE NUMÉRO SONT LIBREMENT ACCESSIBLES SUR INTERNET; LES ÉDITIONS ELI DÉCLINENT TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LEUR CONTENU.

ITALIA - ELI srl, C.P. 6, 62019 Recanati, Tel. (071) 750701, Fax (071) 977851 Direttore responsabile: Lamberto Pignini. Realizzazione testi: Pierre Hauzy. Autorizzazione Trib. di Macerata N. 253 del 3 luglio 1985. Realizzazione: Tecnostampa, Loreto © ELI Italy 2020

Vocabulaire

balcons: plate-forme suspendue sur la façade d'une maison.
précieux concours: précieuse aide.
stériles: incapables de se reproduire.
qui tombe: qui arrive, qui a lieu.
instituée: créée.



Chers amis proches et lointains, Chers lecteurs,

Dernier numéro avant les grandes vacances, les plus belles, les plus longues. Nous nous quittons momentanément avec ce numéro de fin d'année scolaire en espérant vous avoir fait aimer le français, la France et la francophonie. Nous nous retrouverons ici même à la rentrée avec de nouvelles enquêtes, de nouveaux articles et de nouvelles têtes d'affiche à découvrir **ENSEMBLE**. ne manquez pas le premier numéro de cet automne: nous comptons sur vous ! Quant à notre sommaire, une Journée nationale pour ne pas oublier la honte de l'esclavage (4-5), une jeune chanteuse partie de Lyon tenter sa chance à Paris (12-13), et un au revoir en fanfare avec la Fête de la musique (8-9) le 21 juin prochain.

Bonne lecture et rendez-vous à la Rentrée.

La Rédaction

Sommaire

- 3 Tête d'affiche** Rupī Kaur
- 4 Société** Esclavage : « La France a encore du mal à considérer que l'esclavage fait partie prenante de son histoire »
- 6 Enquête** Coloniser l'espace ? Un rêve aux frontières de la réalité
- 8 Variétés** Pomme, l'itinéraire d'une chanteuse universelle
- 10 Notre siècle** C'était mieux quand c'était pire ?
- 12 Quartier libre** La Fête de la musique
- 14 Faites vos jeux!**

Aux quatre coins du monde



La Fête des abeilles

Le 20 mai, c'est la fête des abeilles. Il y a des fleurs sur les balcons*, dans les jardins, dans les champs. Beaucoup d'arbres aussi sont en fleurs : pour les abeilles, c'est un vrai bonheur. Mais pour nous aussi car sans leur précieux concours* beaucoup de plantes seraient stériles* et ... adieu à la biodiversité. Une fête instituée* au printemps par les Nations Unies, et qui tombe

précisément le jour de l'anniversaire d'Anton

Janša (1734-1773) premier apiculteur moderne.

Un grand nombre d'abeilles au même endroit est un

- régiment ensemble essaim

La maison des abeilles est la

- mansarde ruche cave

Les abeilles se défendent avec leur

- épée salive dard

Le mâle des abeilles est le

- frelon guêpier faux bourdon



La Canadienne Rupi Kaur est LA représentante la plus en vue des « Instapoètes » du moment. Les petits poèmes qu'elle publiait sur son compte Instagram à ses débuts, sont devenus des livres vendus à plus de deux millions d'exemplaires. Un record pour des livres de poésie !

État-Civil

Prénom: Rupi

Nom: Kaur

Date et lieu de naissance: 5 octobre 1992 à Pendjab (Inde).

Profession: poète.

Recueils : Lait et miel (2015) et Le Soleil et ses fleurs (2019)

Signe particulier: Elle pratique le spoken word, une variante du slam*. Depuis 2015 Rubi parcourt le monde pour déclamer ses poèmes en public.



Rupi Kaur est une poète sikh canadienne d'origine indienne. Ses poésies parlent d'amour, de séparations, mais aussi de violences contre les femmes et de discrimination. Elle fait partie de cette nouvelle génération de poètes qui publient leurs textes sur Internet. Ses émotions et ses colères en font l'égérie* d'un nouveau féminisme pop.

Rupi Kaur

Chloé Savoie-Bernard (écrivaine):

« Pour moi, Rupi Kaur, c'est de la poésie BuzzFeed*. Ce sont des textes que tu consommes immédiatement, sans nécessairement y réfléchir ensuite. Il n'y a rien à analyser, tout est là, un peu comme avec un proverbe. C'est aussi ce qui fait son impact*, parce que tous les poèmes se tiennent en une page. Sur les réseaux sociaux, tu n'as pas besoin de mise en contexte. »

Sans titre

Je veux m'excuser à toutes les femmes à qui j'ai dit qu'elles étaient jolies avant de leur dire qu'elles étaient intelligentes ou braves* je suis désolée d'avoir fait comme si quelque chose avec laquelle vous étiez nées devait être ce que vous aviez de plus cher alors que vos esprits ont fracassé des montagnes à partir de maintenant je dirai des choses comme tu es résiliente* ou tu es extraordinaire pas parce que je ne crois pas que vous êtes belles mais parce que vous êtes toutes tellement plus que ça

Poème tiré de «milk and honey». Traduction : Chloé Savoie-Bernard

Trois questions à Rupi

Sur les réseaux sociaux où vous publiez vos poésies les avis sont partagés. C'est vrai que vous avez plus de deux millions d'admirateurs, d'admiratrices surtout, mais vous avez aussi

des détracteurs*, et ils sont nombreux. Ceux qui ne vous aiment pas disent que vous devez votre célébrité aux réseaux sociaux. Que leur répondez-vous ?

Rien. Que voulez-vous que je leur dise ? Mon père m'a toujours dit que je ne devais pas me soucier de la haine des autres, que c'est quelque chose qui ne me concerne pas. Finalement je crois qu'une action, quelle qu'elle soit, entraîne toujours une réaction : il y a ceux qui aiment mon travail, qui l'apprécient, et les autres qui le trouvent ridicule. Les critiques féroces* dont je suis l'objet viennent aussi du fait que j'écris des poésies et que je les publie en dehors des circuits traditionnels.

Il faut dire aussi que les réseaux sociaux peuvent être des armes redoutables*.

Il y a quelques années, quand j'ai commencé à me faire connaître sur Internet, j'ai vite fait la connaissance des trolls.

Au début, je pensais que c'était mon travail qu'ils visaient, et je me demandais si je ne devais pas tout laisser tomber*. Et puis un ami m'a fait comprendre que tout le monde a des ennemis, même les plus grands comme Mère Teresa ou Nelson Mandela, deux personnes qui sont mes héros.

Et vous avez bien fait de ne pas abandonner car vos fans ont fait taire les mauvaises langues*

C'est vrai. Mes livres n'auraient jamais été publiés sans les réseaux sociaux. Certains ont cru que je voulais me faire connaître, mais ce n'était pas mon but. Je postais des choses en ligne simplement pour me sentir mieux. La vérité est que je n'ai ni l'âge, ni la condition sociale d'un écrivain de best-sellers.

Vocabulaire

braves: courageuses.

buzzfeed: site d'informations populaire américain dont les articles légers ou amusants sont à partager sur les réseaux sociaux.

détracteurs: opposants.

égérie: représentante.

féroces: ici, très sévères, méchantes même.

mauvaises langues:

médissants, qui disent du mal des autres.

redoutables: qui font très peur.

résiliente: capable de gérer une situation difficile, de vaincre les difficultés.

slam: poésies déclamées devant un public.

son impact: sa force.

tout laisser tomber: abandonner.



Esclavage : « La France a encore du mal à considérer que l'esclavage fait partie prenante de son histoire »

Cachez ce passé que je ne saurais voir*. Ce vendredi 10 mai, c'est la journée commémorative du souvenir de l'esclavage et de son abolition. Un thème encore bien peu présent dans nos manuels scolaires. Sur les quelques pages qui lui sont consacrées, entre commerce triangulaire* et statistique, le rôle de la France y est très peu mis en avant.



20 Minutes a rencontré Myriam Cottias, historienne du fait colonial, spécialiste de l'esclavage dans l'espace caribéen* et directrice de recherche au CNRS pour tenter de comprendre cette quasi-absence dans les manuels.

Propos recueillis par Jean-Loup Delmas

Comment expliquer que l'esclavage soit si absent des manuels scolaires et du programme de l'Education nationale ?

La France a encore du mal à considérer sereinement que l'esclavage fait partie prenante de son histoire et qu'il a eu une grande importance. Lorsqu'au XIX^e siècle, la France se définit et écrit son roman national dans les livres d'histoire, elle se représente comme républicaine et universaliste, mais aussi dresse* des contours territoriaux très précis : elle insiste sur la France continentale, et « oublie » ses colonies et ses autres territoires. Il s'agit de constructions tellement fortes et ancrées* qu'encore aujourd'hui, on a du mal à s'en défaire.

Aujourd'hui, Comment enseigne-t-on l'esclavage en France ?

Avec la loi Taubira de 2001, qui indique notamment que l'histoire de l'esclavage doit être enseignée, il y a eu un net progrès, même si la mise en place de ce programme a été source d'énormément de tensions, et qu'on a toujours eu tendance à minorer ces questions. Actuellement, le premier chapitre en Histoire en quatrième* porte sur l'esclavage. En seconde, on apprend le système esclavagiste, et en première, le combat de l'abolition.

Tout cela est encore loin d'être parfait. Par exemple, en seconde, le système esclavagiste n'est appris que sous le prisme du Brésil et des Etats-Unis, on ne parle pas des Caraïbes françaises. De la même façon, le fait qu'on mette autant en avant l'abolition pour glorifier la République et la France est problématique quand, dans le même temps, on ne parle pas du rôle profond du pays dans l'esclavage.

Et même sur l'abolition, la compétence qu'ont eue les esclaves à se battre, à résister, à être actifs est largement ignorée. Comme s'ils n'avaient jamais eu de rôles actifs, qu'ils n'étaient pas des acteurs de l'histoire. Cependant, le succès du concours national « La Flamme de l'Egalité » montre que les professeurs ont à cœur* de travailler sur ces questions avec leurs élèves.

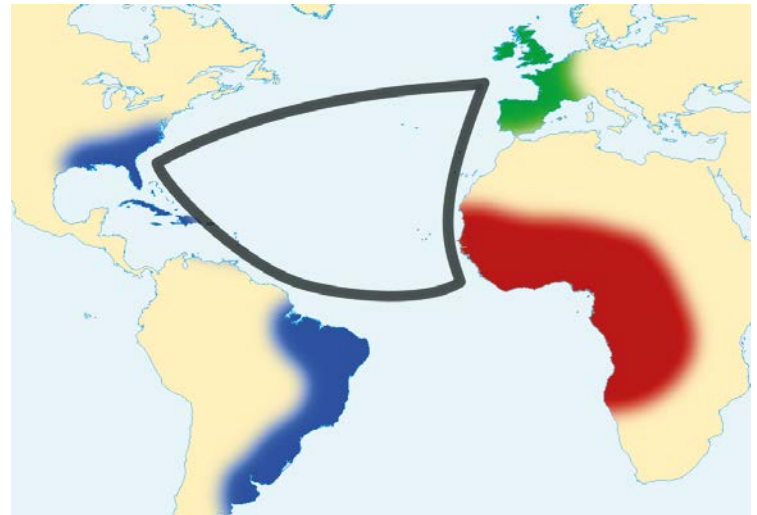
N'est-ce pas justement un problème, le fait que l'enseignement de l'esclavage soit désincarné* ?

C'est effectivement une histoire qui manque d'incarnation. A ce titre, il faudrait déjà parler d'« esclavisé » plutôt que d'« esclave ». A savoir des personnes qui ont été mises en esclavage, mais qu'on ne réduit pas à cette seule condition d'esclave. Le terme d'esclavisé permet de redonner une

A Nantes qui est avec Bordeaux le port d'où partaient les navires négriers, Le Mémorial à l'abolition de l'esclavage est situé en bord de Loire, sur le quai* de la Fosse d'où partaient les navires du trafic triangulaire¹ vers l'Afrique et les Antilles où ils achetaient des hommes et des femmes noirs contre des marchandises. Ce musée du souvenir a été conçu par l'artiste polonais Krzysztof Wodiczko et l'architecte Julian Bonder comme un cheminement* en deux temps, interpellant* les consciences et invitant à la réflexion : une vaste promenade piétonne qui s'étire sur 400 m de long de la passerelle Victor-Schoelcher² au pont Anne-de-Bretagne.

dimension humaine. Jusqu'à récemment, l'histoire de l'esclavage a été présentée comme une globalité statistique, cela manque d'humain, de destin. C'est difficile de créer une émotion et donc un intérêt avec une histoire aussi désincarnée et froide, il y a une distance induite* qui est contre-productive. Le problème est que l'enseignement n'est pas assez développé et que la question des représentations n'est pas assez abordée et cela a des conséquences très tangibles* sur le racisme en France, sur les représentations des personnes noires.

difficilement. Il y a aussi, et il faut le souligner, des professeurs très vigilants et très engagés sur cette cause et son traitement, et leur engagement est de plus en plus fort.



Les choses sont-elles en train de changer ?

Oui, les choses évoluent clairement dans le bon sens. La France apprend de mieux en mieux à regarder ce passé, les programmes scolaires se densifient, sans parler de la recherche universitaire très vive qui retrouve des personnages et des destins incarnés de cette période. Restera ensuite à les transférer aux programmes scolaires, la valorisation des recherches universitaires se fait

REPÈRES

- 1. trafic triangulaire:** expression désignant le commerce des esclaves car il comprenait trois passages :
 - a. départ du navire chargé de marchandises (armes, étoffes, alcool) en direction des côtes africaines ;
 - b. échange de ces marchandises contre les hommes, les femmes et les enfants capturés sur place par les trafiquants ;
 - c. vente des esclaves en Amérique (Antilles, Amérique du Nord, Brésil) et retour au pays du même navire chargé de sucre, de tabac, de café, de coton.
- 2. Victor-Schoelcher (1804-1893)** journaliste et homme politique français à l'origine du décret sur l'abolition de l'esclavage dans les colonies (5 mars 1848).

Les anneaux de la mémoire.

A Nantes encore, une installation commémorative formée par dix-huit anneaux d'argent au bord de la Loire qui s'allument de dix-huit couleurs différentes à la tombée du jour. C'est une réalisation d'un peintre et sculpteur français contemporain :



Buren

Arman

César

Vocabulaire

ancrées: enracinées.

caribéen: des Caraïbes.

désincarné: sans

représentation physique.

donner libre cours: faire en toute liberté.

dresse: ici, fixe.

induite: dérivée.

mis en avant: montré.

ont à cœur: désirent

vraiment.

quatrième: troisième classe

du collège ; seconde, première

classe du lycée ; première,

seconde et avant-dernière

classe du lycée.

que je ne saurais voir: (vx)

que je ne veux pas voir.

tangibles: visibles.

Coloniser l'espace ? Un rêve aux frontières de la réalité

Alors que la Chine envisage de construire une base de recherche internationale sur la lune, que les États-Unis continuent d'explorer la planète Mars, une équipe hollandaise a lancé le projet Mars One qui prévoit d'installer une colonie humaine sur Mars en 2023. Et 200 000 volontaires de 140 nationalités différentes sont candidats à ce voyage sans retour.

L'avis d'un scientifique



Jean Sébastien Zanchi

Francis Rocard, responsable des programmes d'exploration du système solaire au Centre national d'études spatiales français juge quant à lui* le projet totalement irréaliste. D'abord parce qu'aucune grande agence spatiale internationale ne participe à cette pseudo mission ; et même si la NASA continue d'explorer depuis plusieurs années le sol martien, elle n'a pour l'instant ni les moyens techniques ni les subventions nécessaires pour financer un vol habité de ce genre. Enfin, le chercheur français se demande comment un organisme privé pourrait bien se procurer une fusée et le matériel nécessaire pour un tel voyage. Et pourtant certains y croient comme Florence Porcel qui fait partie des 22



Français sélectionnés pour coloniser Mars. Elle a raconté au quotidien **metro** (2014) le processus de sélection et les objectifs de cette mission qui semble encore relever de* la science-fiction.

Mars One : «c'est un voyage sans retour !» Pourquoi avoir déposé votre candidature pour le projet Mars One ?

Je suis passionnée d'espace depuis toujours. Comme je ne peux pas être astronaute, j'ai décidé de tenter l'aventure avec ce projet.

Qu'est ce qui était demandé dans le dossier ?

Il fallait par exemple réaliser une vidéo

de présentation d'une minute où l'on devait notamment* montrer son sens de l'humour. On devait également répondre à un questionnaire assez costaud en fournissant son CV*, mais surtout répondre à des questions destinées à comprendre la personnalité du candidat. Comment avez-vous vécu des situations angoissantes et stressantes par exemple.

Vous trouvez que le projet est sérieux ?

Je me suis renseignée avant de déposer ma candidature et je pense effectivement qu'il est sérieux. Il est fondé par des anciens employés d'agences spatiales et sera financé par plusieurs sociétés privées qui ont déjà travaillé avec la Nasa, par exemple.



Le célèbre physicien Stephen Hawking affirmait que la colonisation de l'espace deviendrait nécessaire dans moins de deux siècles, sous peine de voir* l'espèce humaine disparaître. Les États-Unis et la Chine ont des programmes en cours pour sédentariser l'homme

ailleurs que sur la Terre. Terrain d'exploitation privilégié de cette idée la lune, bien sûr, qui vue sa proximité avec notre planète, pourrait servir de banc d'essai* pour des colonisations plus lointaines, notamment Mars la planète la plus proche de notre système solaire.



Qatar le prix est fixé à 79 \$, tandis que certains pays d'Afrique ne payent que 5 \$. Je trouve que c'est une très bonne philosophie.

Avez-vous plus de détails sur la base en elle-même et les missions que vous devrez remplir une fois sur place ?

Nous avons en effet vu des visuels de la base qui sera construite par le concepteur de la sonde Phoenix. Pour l'instant c'est surtout le vaisseau qui n'existe pas encore. Une fois sur place, la priorité de la mission sera la survie, l'exploitation de l'eau du sol ou encore de la serre qui nous fournira de quoi manger. Nous procéderons ensuite à des expériences scientifiques et à l'exploration de la planète.

Combien de temps durera la mission sur Mars ?

C'est un voyage sans retour ! Mais je suis prête à le faire, même si je suis morte de trouille*. J'ai tendance



à avoir peur par nature, même en traversant la rue, j'ai peur de me faire renverser*, mais pourtant je le fais quand même* tous les jours !

Êtes-vous en contact avec d'autres candidats ?

Oui, bien sûr. J'en connais plusieurs via Facebook, mais aussi les forums consacrés au sujet. Nous sommes d'ailleurs en tout 22 Français sélectionnés parmi les 1058 actuels.

Il devrait également y avoir une dimension télé-réalité dans le projet, cela ne vous gêne pas ?

Non, le côté ludique* devrait se limiter aux sélections, bien avant la mission. C'est surtout un bon moyen pour Mars One de se financer. Le projet n'est pas créé pour la télévision, cette dernière est seulement un outil. Les premiers pas sur la Lune ou les Jeux olympiques auraient eu lieu même sans télévision. Et pourtant cette dernière rapporte plus de six milliards de dollars de publicité à chaque olympiade. Une fois sur place cela aura plutôt la forme d'un documentaire.

Plus le temps passe, plus je trouve le projet crédible*.

Mars One a besoin de six milliards de dollars pour être financé. Vous a-t-on demandé d'y participer ?

Oui, les candidats devaient payer des frais d'inscriptions, mais c'était plutôt une manière de décourager les plaisantins* qui n'étaient pas vraiment motivés. Le prix était calculé en fonction du PIB du pays d'origine. Pour la France j'ai payé 29 \$, pour le

La Cité de l'Espace

Parc thématique entièrement consacré à la conquête spatiale, la Cité de l'Espace se trouve dans quelle ville de France ?

Coup de pouce :

C'est sur le territoire de cette même ville qu'à lieu l'assemblage des avions européens Airbus.

- Toulouse Bordeaux Strasbourg



Vocabulaire

- | | |
|---|--|
| banc d'essai: test. | sérieux. |
| costaud: ici, difficile. | quand même: néanmoins. |
| crédible: réalisable. | quant à lui: personnellement. |
| côté ludique: la partie amusante. | relever de: appartenir à, être du domaine de. |
| CV: curriculum vitae. | sous peine de voir: sinon (l'espèce humaine disparaîtra). |
| me faire renverser: être percutée par un véhicule. | trouille: (fam.) peur. |
| notamment: entre autres. | |
| plaisantins: candidats que ne prennent pas la chose au | |



Pomme, l'itinéraire d'une chanteuse universelle

Claire Pommet alias Pomme, est une jeune chanteuse lyonnaise. Elle habite Paris et donne des concerts en France et à l'étranger. Elle revient sur ce qui guide sa vie : la chanson.



Dylan Munoz

A 22 ans à peine, Claire Pommet aka Pomme, se révèle sur la scène musicale française. Après des premières parties de concert prestigieuses comme Vianney, Angus & Julia Stone ou Asaf Avidan, la Lyonnaise originaire de Caluire s'exporte seule avec son talent. 20 Minutes l'a rencontrée.

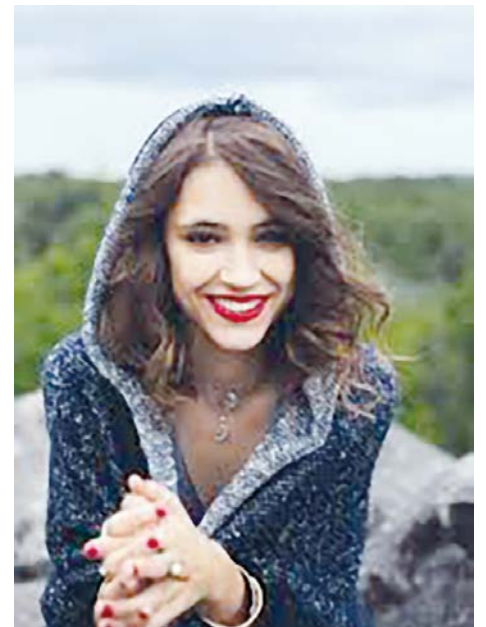
Il est midi dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon. La caresse du froid fige les visages et rougit la peau des passants. Emmittouflée dans* son écharpe, elle tente de se donner un peu de chaleur dans un

hiver encore trop frais. La chanteuse, qui sort tout juste* du train comme de l'adolescence, s'apprête à* retrouver « sa chambre d'enfant » chez ses parents. Le temps d'un répit* de trois jours après être allée chanter jusqu'en Estonie. L'occasion de revenir sur son parcours.

1

Elle commence par apprendre le solfège à l'âge de cinq ans et intègre à huit ans, en parallèle de l'école, la

chorale « La cigale de Lyon, où elle apprend à chanter. « J'étais entourée d'enfants ultra-talenteux. On était 80. On partait en tournée à 50 ou 60 jusqu'en Chine ». Des professeurs qui lui apprendront « la polyphonie et la vie en collectivité ». Une véritable « école de la vie », avoue-t-elle. Une « sorte de colonie de vacances » qui se terminera à l'âge de 18 ans. Ces yeux d'un clair perçant plongent dans les souvenirs d'une enfance baignée par la musique. « Tout s'est vite enchaîné quand j'y pense ». Son adolescence se partage alors entre sa passion musicale et l'école. « À 15 ans, je chantais dans les bars de Lyon en jouant de la guitare. Alors que j'en jouais très mal », s'amuse-t-elle. Avant de poursuivre : « J'avais un mail type que j'envoyais à tous les *pubs* pour présenter mon projet. J'y allais au culot* ». Lui vient l'idée de poster ses vidéos sur YouTube et « dès que j'ai vu que ça pouvait le faire*, j'ai foncé ».



Elle réédite le même scénario des e-mails, à Paris cette fois. Avant ses 18 ans, en 2013, elle fait sa première scène parisienne au Trois Baudets. La capitale sonne alors comme une évidence. Claire, qui se voyait « professeur d'anglais », tente le pari difficile d'allier études et chanson.

2

Son agenda de lycéenne en main en guise de preuve, elle explique être arrivée jusqu'au baccalauréat malgré un emploi du temps surchargé. « Mon directeur était compréhensif. Je me faisais excuser quand je montais à Paris pour chanter. Parfois, je partais et je ne revenais pas pendant trois jours », explique-t-elle surprise d'elle-même. Avant de se consacrer uniquement à sa passion, Pomme tente une fac d'anglais à Lyon. Les journées sont courtes et l'étudiante



déserte peu à peu les bancs de la fac. Elle décide d'en parler à ses parents. Elle veut s'installer durablement dans la capitale pour être plus performante en cours et sur sa musique.

« Je leur ai expliqué que je partais à Paris et que j'avais besoin d'eux. Ils m'ont tout payé pendant deux ans jusqu'à ce que ça marche pour moi. Ensuite, on a divisé tous les frais* par deux ». Avant de préciser, « je pensais avoir plus de temps pour les études et la musique... ». Mais rien n'y fait. Elle a ce quelque chose dans les entrailles qui la transporte, la scène. La fatigue pointe le bout de son nez*. « Le jour de l'examen je me suis trompée de salle. J'ai eu zéro. Je me souviens avoir été en larmes le jour des résultats ». Sa mère lui demande alors d'arrêter la faculté pour se consacrer uniquement à sa passion. Aujourd'hui, poursuit-elle, « ils m'aident encore pour le loyer mais mon statut d'intermittent* me permet d'avoir une rémunération, d'être assurée, et de me débrouiller* pour toutes les autres dépenses ».

3

Tout dans sa vie n'est que passion, « je vis les choses en mille ». De fil en aiguille, Pomme signe avec le label musical Polydor en 2015. En janvier 2016, elle participe au festival Le Chantier des Francophonies. « Les artistes que j'ai rencontrés là-bas m'ont donné confiance ».

Des connaissances deviennent des amis, et la musique, sa nouvelle famille. L'auteur-compositeur-interprète canadien Pierre Lapointe lui revient en mémoire instinctivement. « Il m'a présenté à beaucoup de monde dans le milieu. C'est devenu quelqu'un de proche ». L'artiste qui croyait particulièrement en elle et n'avait pas de problèmes de confiance en soi à ses débuts, s'est finalement rendue à l'évidence : je sais aussi que je peux être « fébrile. Le moindre petit truc peut me foutre le moral au plus mal ».

4

Les petites joies, les grands bonheurs, les frustrations et les déceptions s'enchaînent. « Tu es sur scène, tu as la lumière de la scène sur toi, mais c'est tellement éphémère. Tu as l'impression que rien ne s'est passé ». Pomme regrette chaque fin de concert et son retour dans son appartement parisien. « Tu joues devant une salle pleine avec des gens qui chantent tes musiques, qui les connaissent par cœur, puis le soir, tu rentres chez toi ». Le temps d'un bonheur fugace*, Claire attendait avec impatience la sortie de son premier album *À Peu Près*, en octobre 2017. « J'étais tellement fière ». Mais le peu de couverture médiatique a rendu ce jour particulier peut-être un peu trop banal. « Un jour comme un autre », confie-t-elle. Elle se livre : « Je suis incapable d'écrire quand je suis heureuse. J'ai écrit une musique sur ce que j'ai ressenti quand je marchais au milieu des séquoias. J'ai besoin de ressentir ». Ses mélodies autour de l'amour et de la mort, qui « (l)'angoisse », en attestent. « Je me rends compte que je vis dans un monde de Bisounours* ».

Sous-titrage

Le serpent de mots qui suit comprend (dans le désordre) les quatre sous-titres de l'article que tu viens de lire.

1. Sépare correctement les mots qui composent les quatre phrases en rétablissant les majuscules ;
2. Place chaque sous-titre avant le paragraphe qu'il illustre.

DES ÉTUDES ET SAMUSIQUES DES MOMENTS DE BONHEUR AUX DÉCEPTIONS ELLE GRANDIT À LYON ET VIENT MÛRIR À PARIS LE MOINDRE PETIT TRUC PEUT LUI FOUTRE LE MORAL AU PLUS MAL.

Vocabulaire

au culot : à l'audace.

bisounours : personnes naïves et/ou excessivement optimistes.

ça pouvait le faire : (construction incorrecte de la langue parlée) ça pouvait marcher.

de me débrouiller : de m'arranger.

emmitoufflée : protégée.

fugace : éphémère, qui passe trop vite.

intermittent : artiste du spectacle.

La fatigue pointe le bout de son nez : la fatigue se fait sentir.

les frais : les dépenses.

me foutre le moral au plus mal : (pop.) me démoraliser.

mûrir : ici, vivre sa vie d'adulte.

qui sort tout juste : qui sort à peine.

répit : pause.

s'apprête à : va.



C'était mieux quand c'était pire ?

Contrairement aux idées reçues*, et malgré les lanceurs d'alerte de tous âges, le monde ne va pas si mal. En tout cas, mieux qu'avant.

« Non ce n'était pas mieux avant », comme l'indique le titre de cet ouvrage publié en 2017 par l'économiste suédois Johan Norberg, la qualité de la vie aujourd'hui est bien meilleure que celle de nos parents et de nos grands-parents. Dans son livre celui-ci contredit en effet, chiffres à l'appui*, l'idée selon laquelle le monde va de plus en plus mal.

Pourtant le monde est de plus en plus pessimiste, à commencer par la Suède où seulement 10% de la population fait confiance à l'avenir. Même inquiétude aux États-Unis, en Allemagne, et en France qui serait selon une récente

étude le pays le plus pessimiste au monde. Mais qu'en est-il exactement ? Les gens ont-ils raison d'avoir peur de l'avenir ? Non, répond l'économiste

scandinave, le pessimisme ambiant* est plus dicté par l'émotion que par des données objectives car :

- l'espérance de vie n'a jamais été aussi





- élevée tous pays confondus ;
- la pauvreté et la violence ont considérablement baissé ;
- la faim dans le monde est en diminution constante ;
- il y a de moins en moins d'analphabètes dans le monde ;
- Les libertés politiques progressent ainsi que l'égalité des citoyens.

- idée reçue, n'a cessé de diminuer au cours des siècles : 1 homicide* sur 100000 aujourd'hui contre 32 au Moyen Age.
- en 1800, 12 personnes sur cent savaient lire ; ils étaient 40 en 1950, 86 aujourd'hui.
- Même l'environnement est bien meilleur aujourd'hui qu'il y a

l'information qui est en partie responsable de cette anxiété* face à l'avenir. À force de nous dire tout ce qui se passe dans le monde – et en temps réel – nous finissons par croire que l'Apocalypse n'est pas loin (l'horloge de l'Apocalypse inventée par certains scientifiques serait à -100 secondes) : Un volcan en éruption à l'autre bout du monde, un nouveau virus, une catastrophe aérienne, un tremblement de terre, un conflit, deux



Pour Johann Norberg le pessimisme incontrôlé est dangereux car il est en grande partie responsable de la montée du populisme dans les pays développés. Aux États-Unis comme en Europe, certains partis politiques se servent de la peur pour augmenter leur audience et attirer vers eux les nostalgiques et tous ceux qui pensent que « c'était mieux avant »

Les chiffres des progrès accomplis

- L'espérance de vie est passée de 39 ans en 1900 à 71 ans aujourd'hui ; nous vivons plus longtemps grâce aux progrès de la médecine ;
- en 1800, 94% des habitants de la planète vivaient avec l'équivalent de moins de 2 dollars par jour. Ils ne sont que 10% aujourd'hui, essentiellement en Afrique, à vivre dans des conditions d'extrême pauvreté.
- La violence, contrairement à une

quarante ou cinquante ans. Un exemple ? Les États-Unis polluent beaucoup moins qu'en 1980 : grâce aux progrès de la technologie, la pollution y est 63 fois moins importante qu' alors.

Alors, pourquoi cette sensation de déclin chez les populations des pays développés

Pour Johann Norberg c'est la rapidité avec laquelle circule aujourd'hui

conflits , un attentat terroriste ... autant de nouvelles anxiogènes qui petit à petit nous conditionnent et assombrissent notre vision du futur. Information surabondante d'une part, et de l'autre, infox* et pseudosciences qui sèment le doute dans les esprits. Les exemples ne manquent pas et sont bien connus de tous ; ainsi les Américains n'auraient jamais posé le pied sur la lune, les vaccins seraient nocifs pour la santé des enfants, la Terre ne serait pas ronde, l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris serait dû à un attentat, etc. etc.

Bonnes nouvelles de la Terre

Il se passe un tas de* choses positives dans le monde. Ce sont les bonnes nouvelles qui nous permettent d'espérer, et même d'être optimistes. Propose un titre pour chaque bonne nouvelle.

1. Le vent pourrait bien être l'énergie du futur. Abondante, peu onéreuse*, renouvelable, respectueuse de l'environnement, l'énergie éolienne fait en effet de plus en plus d'adeptes* dans le monde. Les principaux producteurs d'énergie éolienne sont : l'Allemagne, l'Espagne, les Etats-Unis, l'Inde et le Danemark.
2. Il y a quelques années on courait à* la catastrophe. Aujourd'hui, les naturalistes sont moins pessimistes. En Tanzanie, le nombre des éléphants a doublé* au cours des vingt dernières années. Le condor de Californie est passé de vingt exemplaires dans les années quatre-vingt à 300 aujourd'hui. Et les célèbres gorilles du Rwanda, aujourd'hui protégés, ont vu leur nombre augmenter.
3. Sida, malaria, fièvre de Lhassa, maladie d'Alzheimer... si certaines maladies continuent de faire peur, les campagnes d'information de l'OMS* ont permis de sensibiliser les populations, et des programmes de prévention ont été réalisés dans de nombreux pays du tiers-monde. Et puis, une bonne nouvelle aussi sur le front de la malaria, cette terrible maladie qui fait des ravages dans certaines régions du globe: un vaccin vient d'être mis au point: il permettra de sauver la vie à des millions de personnes.
4. Pour les enfants d'Afrique centrale, premières victimes de la faim dans le monde, la société française Nutriset a fabriqué un produit hyper calorique à base d'arachides (500 calories pour 92 grammes de produit). Baptisé Plumpy'nut (cacahuète* dodue), ce produit remplace* efficacement le lait en poudre car il n'a pas besoin d'être dilué ni cuit.

Vocabulaire

- a doublé: a été multiplié par deux.
- adeptes: ici, utilisateurs.
- ambient: actuel.
- anxiété: inquiétude angoissante.
- arachides: cacahuète.
- chiffres à l'appui: à l'aide de chiffres qui confirment sa thèse.
- homicide: meurtre.
- idées reçues: clichés.
- infox: traduction française de fake news.
- OMS: Organisation Mondiale de la Santé.
- on courait à: on allait vers.
- peu onéreuse: pas chère.
- remplace: se substitue (au lait en poudre).
- un tas de: beaucoup de.

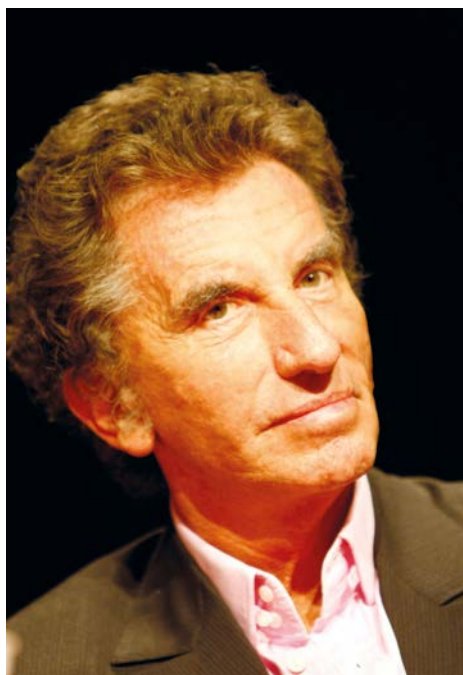


La Fête de la musique

Jack Lang : Cela faisait quelques mois que j'avais été nommé ministre de la Culture et mon objectif était de donner à notre pays une politique des arts ambitieuse*, d'offrir à la création un nouvel élan*. Tout d'abord, mon équipe et moi-même avons beaucoup œuvré* pour la vie artistique et culturelle: bibliothèques, musées, orchestres, écoles d'art, etc. Puis, vers

le mois de janvier 1982, j'ai souhaité promouvoir un événement qui puisse associer les citoyens. (...) La musique nous est apparue comme le ciment le plus fort entre les citoyens en tant que langage transformant les générations et les cultures. L'idée était très simple: se retrouver entre amateurs de musique à partir de 20 h sur les places, dans les rues, les gares, etc. La date du 21

juin, jour du solstice d'été, a alors été retenue*. Le mot «fête» est à entendre* de deux façons: au sens festif –la fête – et au sens actif «faites». L'idée est que chacun apporte sa propre musique, sa propre voix ou pour l'occasion constitue une formation musicale. Nous proposons aux amateurs de ne pas être seulement spectateurs mais véritablement acteurs.



En 1995, la Fête de la musique s'est internationalisée avec la participation, le même jour, des principales capitales européennes. Aujourd'hui, 350 villes dans 120 pays du monde adhèrent* à la manifestation lancée par Jack Lang. Avec, partout, le même programme: musique et musiciens professionnels et amateurs dans la rue, musique pour tous, musique à vivre ensemble, musique pour faire la fête.



La Fête de la musique doit son succès à la spontanéité* et à l'enthousiasme des participants. Le soir du 21 juin, quiconque peut jouer où bon lui semble*, dans la rue ou ailleurs ; le concertiste chevronné* y côtoie le groupe de rock ou la chorale du quartier; amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes partagent et font partager leur passion pour faire bouger la ville au rythme de leur musique.

Les principes inspirateurs de la Fête de la musique sont fédérateurs, c'est-à-dire qu'ils rassemblent musiciens et spectateurs dans un même esprit de convivialité. Voici les principaux :

- La musique est un langage universel et convivial qui permet de faire passer des

messages et de surmonter les barrières culturelles, politiques et économiques.

- La Fête de la musique est ouverte à tous les genres, à tous les sons, c'est la fête de toutes les musiques du monde.
- Les grands musiciens, les débutants, et les amateurs ont les mêmes droits: tous doivent avoir une scène, un trottoir* ou une place où se produire*.
- La Fête de la musique est gratuite et les spectacles aussi.
- La Fête de la musique investit* les lieux publics, hôpitaux, musées, tribunaux... prisons nul ne doit être exclu de ce grand moment festif.

VRAI, FAUX ou ? (on ne sait pas)

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La première Fête de la musique a eu lieu à Paris, en l'an 2000. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Son inventeur, Jack Lang, est un célèbre musicien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Depuis quelques années, New York aussi organise une Fête de la musique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Il n'y a que des concerts de musique classique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Les spectacles sont gratuits. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Le musée de la musique

Complète correctement le texte en choisissant la bonne option.

Installé dans chez le parc de la Villette, à Paris, le musée de la Musique présente la plus grande collection des d'instruments de musique au dans le monde. Outre le plaisir des yeux, les organisateurs ont voulu que chacun puisse comprendre et entendre ce ceci qu'il voit : des casques d' à infrarouges sont mis gratuitement pour à disposition des visiteurs qui peuvent ainsi écouter des extraits musicaux ainsi que des enregistrements des d'instruments conservés au chez le musée.

Vocabulaire

adhèrent: participent.
ambitieux: ici, désireux de réaliser de grandes choses.
chevronné: expérimenté.
élan: impulsion.
entendre: ici, comprendre.
investit: occupe, entre dans.
œuvré: ici, travaillé.
où bon lui semble: où il veut.
retenu: choisie.
se produire: ici, jouer d'un instrument en public.
spontanéité: qui est le fait d'une réaction immédiate, sans arrière-pensées.
trottoir: en ville, espace réservé aux piétons des deux côtés de la chaussée.

Un expérience très physique

Interrogée par une journaliste sur la façon dont naissent ses poèmes, **Rupi Kaur a expliqué ...**

Complète sa réponse avec les mots :

- crayon
- monter
- temps
- il faut
- pensées
- volant.

R : Le de prendre un
 et le poème est terminé. En fait, ma poésie est un reflet de mes , elle s'élabore en moi avant d'être écrite. Il m'arrive parfois d'être au
 de ma voiture et de ressentir soudain une poésie
 en moi. Quand ça m'arrive
 que je m'arrête pour écrire. Mes poésies sont des expériences très physiques.



Un sport sur mesure

Faire du sport pendant les vacances? Oui, mais lequel?
 Pas de panique, notre test est là pour t'aider dans ton choix !

1. Il n'est jamais:

- a. Trop tard.
- b. Trop tôt.
- c. L'heure.

2. L'heure d'éducation physique est:

- a. Une agréable coupure dans l'emploi du temps.
- b. Un défi qu'il faut relever chaque semaine.
- c. Une grosse, grosse fatigue.

3. L'aventure, c'est:

- a. Beaucoup de plaisir.
- b. Un grand moment d'émotion.
- c. Beaucoup de sacrifices.

4. Ce qui compte le plus pour toi:

- a. L'amusement.
- b. L'émotion.
- c. Le repos.

5. Pour faire de la gym, tu portes:

- a. N'importe quoi.
- b. Un survêtement spécial que tu ne mets que pour la gym.
- c. Ton survêtement de tous les jours.

6. Tu n'aimes pas:

- a. Les coups bas.
- b. Les coups de foudre.
- c. Les coups de tête.

7. Tu aimes les compétitions:

- b. Parce que c'est une façon de faire du sport collectivement.
- b. Parce qu'il y a toujours un(e) gagnant(e) et ça pourrait être toi.
- c. Tu n'aimes pas les compétitions.

Une majorité de réponses a : L'ÉQUITATION

Tu aimes les sports-détente qui permettent de conjuguer l'effort et la distraction. Et qui favorisent en même temps les contacts, les relations amicales, la conversation entre les participants. Quoi de mieux qu'une belle promenade à cheval entre amis ?

Une majorité de réponses b : LA COURSE À PIED

Plein de vie comme tu es, et avec toute cette énergie que tu as (débordante!), tu es fait pour l'athlétisme. Pourquoi n'essayes-tu pas la course à pied ? Cela devrait te plaire ... Car tu aimes la compétition, n'est-ce pas ? Les victoires, les podiums. Tu ne gagneras peut-être pas à tous les coups, mais tu seras en pleine forme toute l'année.

Une majorité de réponses c : LA GYMNASTIQUE

Matches, compétitions ... ? Ce n'est pas ton genre. Mais alors, pas du tout ! Moins tu en fais et... mieux tu te portes. Bon, rien ni personne ne t'oblige à aimer le sport ni à en faire, mais quand même ... Quelques exercices de gymnastique le matin, non ? Vraiment ? Sur la plage ?

Jeux de mains, jeux de vilains

Que signifient ces expressions ?

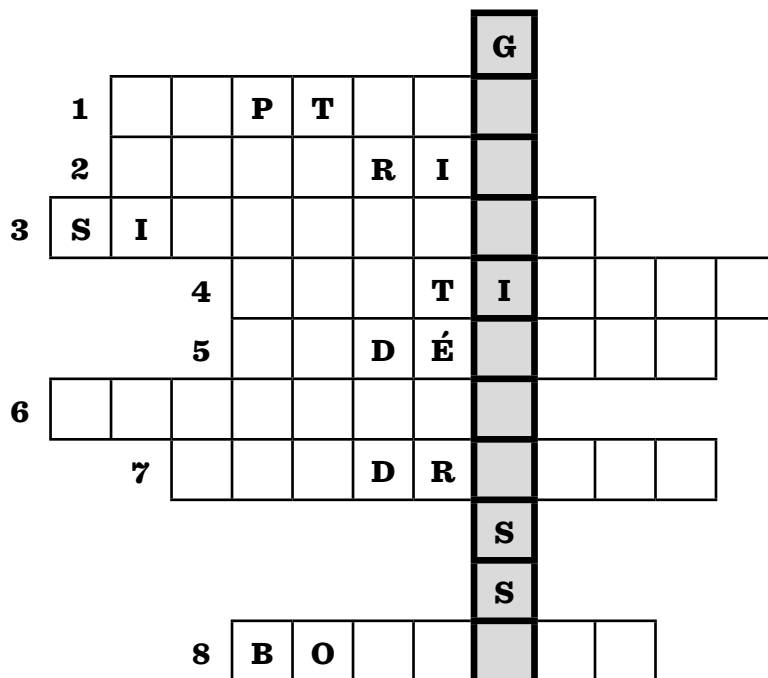


- a. ne pas y aller de main morte
 - b. avoir la main leste
 - c. demander la main de quelqu'un
 - d. mettre la main à la pâte
 - e. se frotter les mains
 - d. prendre en main
 - f. perdre la main
1. prêter son concours.
 2. perdre l'habitude de faire quelque chose.
 3. s'occuper personnellement de quelque chose.
 4. se réjouir.
 5. frapper rudement.
 6. demander une personne en mariage.
 7. être prompt à frapper.

Coup de foudre, etc.

Complète dans la grille les mots correspondant aux définitions puis lis verticalement la qualité à la base de toutes les sympathies, ou plus si affinités.

1. Fin d'une relation amoureuse.
2. Tristesse sentimentale.
3. Franchise, loyauté.
4. inclination affective pour une autre personne.
5. constance, loyauté envers la personne aimée.
6. Désir de possession exclusive de la personne aimée.
7. douceur, gentillesse.
8. bien-être absolu, entière satisfaction des propres désirs.



Solutions dans cette page.

Solutions des jeux

La Fête des abeilles, page 2: Essaim - ruche - dard - faux bourdon. **Les dix mots 2019-2020**, page 5: Production libre. **Les anneaux de la mémoire**, page 5 : Daniel Buren (1938), auteur également des célèbres colonnes à bandes noires et blanches dans la cour du Palais-Royal à Paris. **La Cité de l'Espace**, page 7: Toulouse. **Sous-titrage**, page 13: 1 Elle grandit à Lyon et veut mûrir à Paris - 2 Des études et sa musique - 3 « Le moindre petit truc peut me foutre le moral au plus mal » - 4 Des moments de bonheur aux déceptions. **Bonnes nouvelles de la Terre**, page 11: **Titres suggérés** : 1 Énergie propre - 2 Moins d'espèces animales en voie d'extinction - 3 Vaincre la maladie - 4 Des cacahuètes contre la malnutrition. **VRAI, FAUX**, page 13: a. Faux - b. Faux - c. Vrai - d. Faux - e. Vrai. **Le musée de la musique**, page 13 : dans - d' - au - ce - à - à - d' - au. **Une expérience très physique**, page 14: temps - crayon - pensées - volant - monter - il faut. **Jeux de mains, jeux de vilains**, page 15: a5 - b7 - c6 - d1 - e4 - f3 - g2. **Coup de foudre, etc.**, page 15: 1. Rupture - 2. Chagrin - 3. Sincérité - 4. Sentiment - 5. Fidélité - 6. Jalousie - 7. Tendresse - 8. Bonheur : **GENTILLESSE**.



Grandis avec nous !

English



Télécharger gratuitement le matériel audio et les Notes pour l'enseignant dans la zone « ressources » de www.elilanguagemagazines.com

Français



Lingua latina



Italiano



РУССКИЙ ЯЗЫК



Español



Deutsch



Revue linguistique ELI
www.elilanguagemagazines.com